

مسؤول سوفييتي: السدات يحاولون جعل مصر إسرائيل نفعية

الكويت - مراسل سانا - استند السيد - كوسوفوف - عضو اللجنة الفرعية للحزب الشيوعي السوفييتي عضو هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى ليام حرب عالية بسبب ايران ، وقال ان أمريكا تسعى ان تطلب ايران المكون السوفييتي ، وهام المسؤول السوفييتي في تصريح لاجل الصحف الكويتية رئيس النظام المصري انور السادات الذي قال انه يحاول ان يخلق من مصر - اسرائيل نفعية ، وقال ان استخدام القوات العسكرية المصرية في فلسطين امرية لوزراء انذاك لقيام الحلفاء الدوليين السدات وكارتز واسرائيل.

المقادير وضع استراتيجية للصنع الدولي في الوطن العربي

دمشق - سانا - اختتمت اللجنة العربية العليا للشؤون الدولية أعمالها في دمشق مساء أمس بعد ان عقدت عدة اجتماعات ناقشت خلالها عددا من الموضوعات الدولية على مستوى الوطن العربي واخذت على حدة تلك الموضوعات المناقشة - وعلم مندوب الوكالة العربية السورية للافاء ان اللجنة اقرت في جلستها الختامية وفسح استرجعية للصنع الدولي في الوطن العربي كما اوصت بتأسيس جمعية عربية للشركات العربية

بعد جلستي محادثات مع الرئيس سركيش في بيروت خدام: سورية تضع كافة امكانيات لتحقيق الوفاق الوطني

الهجمة الأمريكية على الثورة الايرانية تستهدف العرب أيضا ومطلوب من أمنا العربية أن تقف إلى جانب إيران



بيروت - مراسل سانا - اجاب السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية على اسئلة الصحفيين لدى مغادرته قصر الجمهوري عقب جولتين من المحادثات مع الرئيس اللبناني الرئيس سركيش بحضور الدكتور سليم الحص ورئيس الوزراء والسيد فؤاد بطرس وزير الخارجية ونيا في تمسك الاسئلة والاجابة :
سؤال معالي الوزير بعد جولتين من المحادثات ما هو التطور الذي سجلته في الواقع جري استعراض هام وشمل للوضع في المنطقة العربية بكل جوانبه وتطوره على الوضع في لبنان كما جرى بشكل ملموس بحث الاجراءات العملية لتنفيذ وثيقة الوفاق الوطني التي اقرها نخبة الرئيس سركيش ، وكانت جميع جهات الفكر مختلفة في جميع المسائل التي طرحت للخضوع وباتفاق

فشل محاولة اغتيال قطب زادة في الكويت الطائرات الأمريكية تتحشش بالطائرات الايرانية فوق بحر عمان



الكويت - طهران - سانا والوكالات نجا الدكتور صادق قطب زادة وزير خارجية ايران الذي يقوم حاليا بزيارة للكويت من محاولة لاغتياله بزعامة لكتيون من محاولة لاغتياله جرت صباح امس اتاه توجهه الى قصر السيد لاجراء مباحثات مع المسؤولين الكويتيين وفكرت - سانا - ان الطائرات النارية اصابت سيارة اخرى في الكويت دون ان تسبب اية اصابات . وقد تولت على الفور قوات من الشرطة الكويتية التحقيق في مكان الاعتداء في حين تابع الفريق سيره باتجاه القصر . حيث اجتمع مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وتناولت محادثات قطب زادة مع الشيخ جابر العلاقات بين الكويت وايران واطرح تطوير الوضع في المنطقة والمحاولة الاميركية للاغتيال على ايران .
وقد علم مراسل الوكالة العربية السورية للافاء في الكويت ان السلطات الامن الكويتية اعتقلت شخصين هما

عمال النفط والتعدين العرب: سورية تقود معركة الامّة العربية ضد قوى البغي والعدوان

دمشق - سانا - اختتمت دورة الكوادر القيادية في مجال الاقتصاد والادارة الادارة العليا لتحويل الكوادر القيادية لؤسسة القطاع العام لقطاع الاقتصاد والادارة التي تقام فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي .
وتمت الدورة التي استمرت ثلاثة اشهر منذ ربيع وريفي وحضر فيها عدد من الاساتذة والخمسين والفنيين في مختلف المجالات والاختصاصات وهدفت هذه الدورة الى رفع مستوى الاداء بشكل عام في قيادة العمل الاقتصادي والاجتماعي في مؤسسات وشركات القطاع .
وحضر حفل اختتام الدورة عدد

متابعة اجراءات التغيير في ادارات مؤسسات وشركات القطاع العام بهدف تطويرها

دمشق - سانا - اتخذت مباحث امس قرارات جديدة تاتي في سلسلة القرارات والاجراءات التي اتخذتها الحكومة على صعيد تنظيم المؤسسات والشركات التابعة للدولة والقطاع العام وذلك استنادا الى تنفيذ ما ورد في البيان الوزاري حول دراسة وتطوير هذه المؤسسات والشركات بما يكفل تحقيق الهدف الاساسي في توسيع استخدام الاجهزة للقوى العاملة فيها وتنشيطها لتشغيل الاجل واختيار قياداتها المركزية من تملك فهم الثقافة

ردود فعل غاضبة داخل مصر بسبب تواطؤ السادات السافري في القرصة الامريكية

القاهرة - ق.ن.ا - اتار القايد المصري والسافر الذي ابداه رئيس النظام المصري انور السادات ازمة عملية القرصة الامريكية العسكرية في ايران . وشجيه الولايات المتحدة على محاولة الكرة ودود قتل غاضبة في اوساط جماهير الشعب المصري وقواه المناهضة التي قد تنهض بالذراع حربا وعند ذلك فان الامر يجرس نهائيا من القاصر الانساني والمواظف ولا يجب ان تصب الامور بملل راح الصداقات .
وتند - ابراهيم شكر - في مقاله

رئيس اللجنة السياسية في البرلمان الاوربي يدين كامب ديفيد

باريس - سانا - أكد السيد جاك بوميل رئيس اللجنة السياسية في الجمعية البرلمانية لمجلس الاوربي في استراسبورغ ان تنفيذ كامب ديفيد لم تكن من النوايا التي كانت الرامية في الصراع القائم في منطقة الشرق الاوسط وحسب الا قضية فلسطينية .
ونقلت - وا - عن السيد بوميل قوله في تصريح خاص بما ان افادة فلسطينيات في الأراضي العربية المحتلة في ايجاد التسوية العادلة والشاملة لقضية الشرق الاوسط .

إصابة لعميل جبار واثنين من معاونيه في انفجار لغمر بالجانب اللبناني

أفاد راديو حوت كارلو ان انفجارا سدد حادا واثنين من معاونيه اصيبوا امس بجراح اثنى انفجاري لغمر في الجانب اللبناني . وكان العميل هداد قد هدد في وقت سابق امس بشن حرب سافرة ضد قوات الامم المتحدة في الجنوب .
وعلى العميل هداد على تصريحاته هوقدا في بيروت فقال ان على هذا السفير ان يعلم اننا سنقاتل الامم المتحدة اذا ازم الامر .

أطراف الكامب يتدارسون دور أمريكا الجديد في المنطقة بعد فشل الفروض ضد إيران

مع إيران - واشنطن - تل ابيب - وصل صول ليتويتش منموت الرئيس الأمريكي كرتي الى الشرق الاوسط ، لبدء في جولة جديدة من مفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي ، وفي نفس الوقت كانت تجري في كل من القاهرة وواشنطن مباحثات مختلفة على المستوى المصري بين ممثلي أمريكا ونظام السادات واسرائيل لبحث توريد مصر والمعد الصهيوني بزياد من الأسلحة الأمريكية ، ويبحث مسمسي بالدور المصري في المنطقة بالوقت الحاضر وخاصة بعد اشتداد الأزمة

اختتام مؤتمر الاحزاب الشيوعية الاوربية

باريس - سانا - اختتم مؤتمر الاحزاب الشيوعية الاوربية اجتماعاته امس بدات اول امس بفتح ميريديان باريس بحضور ممثلين عن ٢٢ من الاحزاب الشيوعية الاوربية وغياهم عدد من الاحزاب الشيوعية الاخرى .
وفكرت - الوكالات - ان المؤتمرين البقية على الصفحة - ١١ -

معاون وزير التجارة البريطاني يغادر دمشق امس صباحا - سانا - غادر دمشق صباح امس صباحا الى لندن الوفد البريطاني للجنة الاقتصادية السورية البريطانية المشتركة برئاسة السيد و.ي. ويليس .
معاون وزير التجارة وكان في وفده في مطار دمشق الدولي الدكتور عمار جمال معاون وزير - البقية على ص ١١ -

الاحتفال الاسبوعي بالتفاني العربي السوري في موسكو امسكو - مراسل سانا - اختتم في العاصمة العربية بوسكو اسبوع الثقافة العربي السوري الذي تقامه المكتب الثقافي في سفارة الجمهورية العربية السورية في موسكو .
البقية على الصفحة - ١١ -

« الثورة »

رأي

فلسطين والواقف
العربية والعالمية

المعنى بظن أن قضية فلسطين العربية... مرهونة... أو الأجانب... أو قرارات الأمم المتحدة... أو بالتحرك السياسي العربي والدولي... وطبعاً مثل هذا الرأي يحاول أطراف كلب ديفيد تثبيته وترسيخه في الأذهان... وكان فني فلسطين... قضية جامدة... أو سلطة... تنظر الشاري والمائع في... واحد... متناهيين... وجود الشعب العربي القادر على التضحية والمقاومة... فالهنا في الضفة الغربية... الاستسلامية المظلمة على... الساحة العربية والوطنية... ولديهم الخاضع على التوالي... يعلنون الإضراب العام... استنكاراً لما يسمى بؤامرة... الحكم الذاتي... وسياسة... الصهيونية... وهذا الوقت... العربي لسكان الأرض بطل... الدليل الواضح والأكيد أن... القضية العربية الفلسطينية... هي قضية شعب شرده... الصهيونية والأمبريالية من... أرضه ووطنه، له الحق في... العودة لأقاصيه دولته المستقلة فوق أرضه... وأن ما يجري حالياً في... الضفة الغربية والقطاع... الدليل على أن الشعب العربي... الفلسطيني هو صاحب... الكلمة في هذه القضية... وأن... أطراف كلب ديفيد لا يمكن... هذا الحق... فمن أراد أن ينتظر... القرارات والمبادرات عليه... أن يتكلم أمام بوابات الأمم... المتحدة وسفارات الدول... الكثير في الأمم... ومن أراد النصر فليكن أن... يقف مع الجبهة القومية... للصمود والتصدي... ويحلل البدنية... ليقاتل... مع أخوته في الأرض المحتلة... حتى يتحقق النصر... عبد الرحمن السعد

مناسبة عيد العمال العالمي عمالنا ياهدون الحركة النقابية مواصلة الكفاح وفوت الخط التقدمي العربي



استعراض مراحل العمل في المنطقة الحرة لوتيرة الأردنية

دعاً - سقا - عقدت الجمعية العمومية لشركة المنطقة الحرة الأردنية السورية المشتركة اجتماعاً هاماً في مقر الشركة في دوما برئاسة الدكتور محمد الطراحي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وبحضور المهندس وزير الصناعة والتجارة الأردنية وأعفاد الجمعية من الجانبين الأردني والعربي السوري... وصرح الدكتور محمد الطراحي أنه تم استعراض مراحل العمل حيث تم إنشاء المنطقة الواقعة ما بين نصيب السورية والجبل الأردنية... كما تم التأكيد على ضرورة تلبية تفتيد العمل حسب المراحل المقررة... وقال أن الجمعية العمومية وافقت على الميزانية المالية للشركة كما استقرت الأمور التي طرحت من قبل إدارة الشركة على الجمعية... وأضاف أنه استعرض مع وزير الصناعة والتجارة الأردنية الأمور السياسية المتعلقة بالتعاون الاقتصادي بين الطرفين بغرض تنمية أوضاعهم والقضاء على البطالة... وقد وافق السيد الوزير على... جلود يجري مباحثات في صتماء

دعاً - سقا - عقدت الجمعية العمومية لشركة المنطقة الحرة الأردنية السورية المشتركة اجتماعاً هاماً في مقر الشركة في دوما برئاسة الدكتور محمد الطراحي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وبحضور المهندس وزير الصناعة والتجارة الأردنية وأعفاد الجمعية من الجانبين الأردني والعربي السوري... وصرح الدكتور محمد الطراحي أنه تم استعراض مراحل العمل حيث تم إنشاء المنطقة الواقعة ما بين نصيب السورية والجبل الأردنية... كما تم التأكيد على ضرورة تلبية تفتيد العمل حسب المراحل المقررة... وقال أن الجمعية العمومية وافقت على الميزانية المالية للشركة كما استقرت الأمور التي طرحت من قبل إدارة الشركة على الجمعية... وأضاف أنه استعرض مع وزير الصناعة والتجارة الأردنية الأمور السياسية المتعلقة بالتعاون الاقتصادي بين الطرفين بغرض تنمية أوضاعهم والقضاء على البطالة... وقد وافق السيد الوزير على... جلود يجري مباحثات في صتماء

الدكتورة لطفاً تستقبل وفد الجهاز العربي لحو الامية

دمشق - سقا - استقبلت الدكتورة نجاح الطراحي وزيرة الثقافة والإرشاد القومي أمس وفد الجهاز العربي لحو الامية برئاسة الدكتور محمد الطراحي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية... وقد عرض السيدان الدكتور محمد الطراحي والدكتور عمنان أبو عمنه في هذا اللقاء نتائج المهمة المؤكولة اليهما والمتعلقة بتقويم الشروع التدريجي لتنمية القطاع التعليمي الذي تنفذه وزارة الثقافة بالتعاون مع الاتحاد العام للتعليميين وبترافق الجهاز العربي لحو الامية وتعليم الكبار في قرى غوطة دمشق الشرقية... وقد أكد أعضاء الوفد ان المشور المذكور قد حقق أهدافه بشكل جيد وكانت الانجازات فيه واضحة من الناحية الموضوعية

القوى الشعبية في الأردن تدين القرصنة الأمريكية على إيران

عمان - مراسل سقا - استنكرت الإمارة العامة لتجمع القوى الشعبية في الأردن عملية الغزو الأمريكي الغاشية على إيران... وجاء ذلك في بيان أصدرته الإمارة العامة هنا أمس قالت فيه في الوقت الذي تتعرض فيه منطقة الشرق الأوسط لآثار هجمة امبريالية صهيونية نتيجة الحلف الأطلسي الصهيوني السخاني تقتل في فلسطين كاتب دينيد ومارفقتها من توسع استيطاني صهيوني في كافة الأراضي المحتلة وساحولة فرض مذبحة الحكم الذاتي على القبة العربية ولطاع قوة الحثليين لاهتت الامبريالية الأمريكية عدوة الشعوب على عملية فرصة مسلحة على إيران لتجسد الاندفاع الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط وخاصة الوطن العربي ومناخ النفط فيه... وقال البيان ان عملية القرصنة الأمريكية هذه هي ترويض الاضطراب في المنطقة بل تدفعها لغزو انلاخ حرب

خلف يدعوا الى صمد الطاقات العربية لواجهة خطط امريكا واقفايات كامب ديفيد

هناك بجلا للفرار في مواجهة الخطط الامريكية وهذه الاقفايات... وقال خلف ردا على سؤال حول المبادرة الأردنية لحو قضية الشرق الأوسط ان المنطقة تعتقد ان الصرب سيتجاوزون مع هذه المبادرة اذا تحدد شكلها وجوهرها وتأكد انها تستخدم عقيمتا المملكة مبراً من امه في الا تكون البادرة امتداداً لاقفايات كامب ديفيد... ومن الملاحظات الفلسطينية الأردنية قال صلاح خلف ان هذه الملاحظات تستلزم متميزة لتربطها وان الدولة الفلسطينية لاصحي اصدار كلمة الاتفصال عن شعب الأردن

القوى الشعبية في الأردن تدين القرصنة الأمريكية على إيران

عمان - مراسل سقا - استنكرت الإمارة العامة لتجمع القوى الشعبية في الأردن عملية الغزو الأمريكي الغاشية على إيران... وجاء ذلك في بيان أصدرته الإمارة العامة هنا أمس قالت فيه في الوقت الذي تتعرض فيه منطقة الشرق الأوسط لآثار هجمة امبريالية صهيونية نتيجة الحلف الأطلسي الصهيوني السخاني تقتل في فلسطين كاتب دينيد ومارفقتها من توسع استيطاني صهيوني في كافة الأراضي المحتلة وساحولة فرض مذبحة الحكم الذاتي على القبة العربية ولطاع قوة الحثليين لاهتت الامبريالية الأمريكية عدوة الشعوب على عملية فرصة مسلحة على إيران لتجسد الاندفاع الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط وخاصة الوطن العربي ومناخ النفط فيه... وقال البيان ان عملية القرصنة الأمريكية هذه هي ترويض الاضطراب في المنطقة بل تدفعها لغزو انلاخ حرب

الرئيس التونسي يستقبل سفير الولايات المتحدة
تونس - مراسل سقا - استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة المقاتلة إن البحث تناول مسائل ذات مصلحة مشتركة والوضع السياسي في العالم

السيد حسن بلخوجة وزير خارجية

اعلان لجامعة قاريونس بالجماهيرية الليبية

تعليق جامعة قاريونس ، كلية الزراعة ، بمدينة البيضاء عن حاجتها لمدرسين للمواد التالية:

- 1 - الانتاج الحيواني .
- 2 - الاقتصاد الزراعي وابعاده .
- 3 - الانتاج الزراعي .
- 4 - التربة والري .
- 5 - العلم الفضائي .
- 6 - الآلات الزراعية .
- 7 - الموارد الطبيعية .
- 8 - حماية الترووعات .
- الشروط العامة:

- 1 - يجب على المتقدم لاي من الوظائف اعلاه ، ان يكون حائزاً على شهادة الدكتوراه او الماجستير من جامعة معترف بها .
- 2 - خبرة في التدريس الجامعي .

الراتب السنوي الاساسي:	٧٦٠ دينار ليبي
الاستاذ	٥٠٤٠ دينار ليبي
الاستاذ المشارك	٤٥٦٠ دينار ليبي
الاستاذ المساعد	٤١٦٠ دينار ليبي
المحاضر	٣٥١٠ دينار ليبي
المحاضر المساعد	

يؤمن السكن من قبل الجامعة . مع منح علاوة اثاث بمعدل ٦/١ من الراتب الاساسي للمتعامل معه ، وذلك بالنسبة للمتزوجين المصحوبين بعائلاتهم ، وبمعدل ١٢/١ من الراتب الاساسي بالنسبة للمتعاقدين معهم العزاب . مع صرف تذكار سفر ذهاباً واياباً من مكان المتعاقد معه الى بنغازي ولقاية عدد (٤) من عائلته ان كان متزوجاً . بالإضافة الى تذكرة عفش بمعدل ٢٥٪ من ثمن التذكرة .

تمنح اجازة سنوية كل سنة يدخل ضمنها تذكار السفر . العلاج مؤمن من قبل الجامعة . تقدم الطلاب راساً الى :
الدكتور عبد الله الاعرج
عميد كلية الزراعة
جامعة قاريونس البيضاء

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

المصرف التجاري السوري

مديرية التخطيط والإحصاء

بمقره الرفيع المتاح

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري

مناسبة ذكرى :

ميلاد الحزب وعبيد الحبيلاء

المسرح القومي في «الهدف»

خطوة إلى الأمام والهدف هو الأمام



علمي، عصري، بلون ذلك لن نستطيع اللحاق بالذين سبقونا فليتنا أن نعمل كثيرا ولا فلتنا سيقى لنود في حلقة مفرغة دون جدوى، ولكن كيف نأمل أسعد فقة، مع التمسك لقد تعامل مع ممتنهي الذكاء والمهارة فسر كل العناصر الفنية للوصول للهدف، وفلا أوصلا هذا الهدف حتى إلى اللشاعر المائي بشكل بسيط خال من التعقيد ومن المباشرة بأن واحد وذلك عن طريق خلقه للاستجماع الماهروني للمسرح القومي، ذلك الاستجماع الذي يعتبر من أهم الأمور في فن الإخراج.

ولقد استطاع المخرج أن يسير على جعل الإخراج المسرحية فجاد إبداعا حساسا جدا، وتوازنا، محافظا على وتيرة متطورة فسي سباق الضحك الدرامي، كما كان تحريك المشين وتوزيعهم على خشبة المسرح دقيقا ومرومسا، خال من الزيادة والتقصا فجادت الحركة خلال المسرحية متناوبة مع الفعل المسرحي وجسدة له وعن طريق الحركة والإيقاع استطاع المخرج بمساعدة المشين نقل الجو النفسي للتمسك أو للحكاية بمعنى ألق ولما يركض التمسك الحقيقي، أليم الحداد والرائي.

مارادنة المسرحية واضح ويمكن تلمسها بالمباشرة التالية: أن السوي دون هدف محد وودونوية واضحة يذهب شيئا ودون جدوى إضافة إلى ذلك المسرحية تنسج للتخلص من القديم التمسك السدي يسير علينا وسير لتكرار التمسك إلى الحياة والتعامل معها بمحذور

فكرة في الفناء هو اسم الفيلم الجديد للمخرج الإيطالي المعروف ماركو بيلوكيو، وسيمثل السينما الإيطالية في مهرجان كان السينمائي المقبل.

يروي الفيلم قصة أخ - ميشيل بيوكو - وأخته - أنوك إيمي - كانا يبدآن أوبس لاخوهمسا الصغار بعد أن توفي والدهما، والأطلة التي تجمع بينهما من أنشاق وخلاف تروق ما يحدث بين

ذو جين.

وقال فيزيه وهي ربة البيت ظل شقيقها الذي مات مجنونا يعيش بدمعة وينفس حياة الاخت التي وصلت إلى مرحلة دقيقة في حياتها. أنها تشر بأغراض الجنون التي انتابت شقيقها القوي لذلك يقرر القاضي إزالتها من الوجود فشيء أن تترك على مكانة الاجتماعية.

من أجل ذلك يقدم إليها مشالا شابا سبق أن أتهم بدفع شقيقته إلى الانتحار.

ولكن قصة غرام تشعل بينه وبين زوجته ويعود الصدام إلى الاخت وهنا بين بينهما قصة كان يجب اخت دالما، حيا الأولى من العلاقة الأخوية، ولا راي أنها انقضت منه ينتصر بالقاء نفسه من التافلة انتصار المرأة وزوجة الرجل.

هذه الحكاية لم تقع بيلوكيو تماما إذ أنه يرى قبل كل شيء أن الفيلم هو صورة بالآمنة لجنون كانتات تعتبر جينية، جنسون وأع، منظم لكنه هدام عند الرجل

ختم اللوم الخالي للمسرح القومي كان مكا، فمسرحية للفنان التي تقدم حاليا من تأليف الكاتب المسرحي الفرنسي الكبير يوسف الكافي ومن إخراج الفنان أحمد فقة حلقت معادلة للمسرح الصلبة التي هي تقدم عرضا جديديا يفرح لكرها جملها نظيفا المسرحية تعتمد على حكاية شجيرة مرفوعة سيني ذكراها في استمراري السيل العام للقصص تبدأ المسرحية بحوار سلس بين حيران وقووجه حيرة التي تريد أن يكون لها طفل في الوقت الذي يرفض فيه حيران ذلك لأنه يريد ضمانا لابنه يفرح له العيش الوفيد منذ أن يفتح عينيه ويرى الدنيا حتى يصبح شيئا يتوكل على مصاه ويستشير حيران فيه نود في الأسر فيظهر هذا الأخير بأن الصفات كلها سوف توفر حين يصبح العالم عالم خير ومعية... ولكن متى سيحدث ذلك فهذا ما لا يعرفه أحد وهنا تقرر حيرة أن يهبطوا إلى جنودهم - كما تقول الحكاية - عليهم بجنون لهم مفرجا من أزمته غير المفعولة العالم، ويكسبون الأمر ويدعوا أخذ ورد بينهم وبين جنودهم بظهورهم وبإباحتهم ويقولون لهم بأن الثوب سيقل أجيالا وكذلك الككة سوف تكلمهم أجيالا لهم يطوبون منهم أن يهبطوا الككة والتوب في العنقوت ويقلون أنه لا يتحورن حتى يأتي الطفل يعودون إلى البيت ويقلون ما طلب منهم لكن العنقوت يحسبها إلى مفتاح والمفتاح عند الحداد.. يهبطون إلى الحداد فيخبرهم بأنه يريد فلوسا والفلوس عند العروس يهبطون إلى العروس التي تسكن في قلة تخبرهم الوصيلة التي سرعان ما تصيب بنوار الذي يرفض مجاراتها والاستسلام من طبقه بأن العروس إلى الحام والهام يريد لتدليل والتقدير ليويد في الشر يهبطون إلى البئر فلا يلبث يريه حيران والحيل فربوب بقرن الثور يهبطون إلى الرائي فيخبرهم بأن الثور يريد حشيشي والحشيش في البستان يهبطون إلى البستان فيرونه جالا وأرضه بابسة ويخبرهم

كتاب جديد

رسائل جوستاف فلوبير

الكاتب يجب أن يكون موجودا في كل مكانه ولا حداثيا في أي مكانه

عرف قراء الأدب جوستاف فلوبير بأنه كاتب رواية - مدام بوفاري - فقد نالت هذه الرواية من الشهرة ما جعلها تطف على أعمال فلوبير الأخرى، وما جعلها تصنف من روائع الأدب العالمي لكن فرانيس ستيجولي أراد أن يعرف قراء فلوبير على أنه أكثر من كاتب مدام بوفاري فقام بجمع رسائل جوستاف فلوبير بين عامي ١٨٧٨-١٨٨٠ التي ترسم صورة مزدوجة جوستاف فلوبير وإدائه في الفن، ولكتابة رواية - مدام بوفاري - التي كتب عنها لأصدائه خلال أربع سنوات ونصف وهي اللغة التي استقرتها كتابة الرواية.

تلقى المرحوم الأول والثانية الضوء على سيطرة فكرة الكتابة على فلوبير - على أرفل فلوبير إلى الشرق الأوسط، وعلى بداية التفكير بدمام بوفاري، فقد كتب فلوبير رسائله عن الرواية - مدام بوفاري - التي شملت تفكيره وأراد تحقيقها في أعماله الأدبية - أنا أحمل بأسلوب - قال - هذا وهو يرث العمل الأدبي عن بعد أسلوب جميل - يجب أن يفرقه أحدهم في زمان ما، ربما بعد عشر سنوات أو ثلث فرون، أسلوب له إيقاع الشعر، دقيق كقصة العلام - أسلوب يستطيع أن يجعل كركك تخترق للحن ككتير، وأن يجعلها تبحر بسهولة فوق سطح زائم -

وقد أمضى فلوبير حياته يطارده رغبة الأدبية هذه، ويظهر كتابة الرواية لديه من الكتابة ككواية سلية، إلى الاحتراف.

فقد كتب رسائله من تطور عملية الكتابة لديه - في الأسبوع الماضي أمضيت خمسة أيام في كتابة صفحة واحدة، وقد ذكرني هذا بإفكار أذكره جيد وعن أنجيل بل الفن للفن، وبما جعل هنري جيمس يطلق على الكاتب اسم الروائي.

جوستاف فلوبير الذي ولد عام ١٨٢١ كان ابن جراح شهير لم يتخيل يوما أن ابنه سيصبح على قلبه، ففدنا كان غلا يبدأ فلوبير بكتابة المسرحيات والقصص القصيرة بأسلوب فنان رومانتيكي من أعماله الأولى، كانت صوفهر - وهي تروي قصة حب طفل صغير لمعلمة ولدة قصيرة أخذ فلوبير يتلمز القانون في باريس لكنه سرعان ما تخلى عن المهنة لينصرف إلى التأمل في عالم الأدب.

أصبحت الرواية الأولى التي نشرها فلوبير كتابها بالإيجاب، فقد كانت قصصية طويلة متشوقة نغترق الأسلوب والحكاية الروائية وقد نصحنا اثنين من أفضل أصدائه بجرافيا - كان فلوبير لم يقتنع بالشاعرة الرومانتيكية ردت عليه أن الفن يجب أن يكون متفادياصت في الكتاب عواطفه القوية وانفلاته وفلوبير يجب: - يجب أن يكون الكاتب في كتابه كالأرب في عالمه موجودا في كل مكان، وفي



وفي الشرق أخذ الكلب الشاب يكشف عالم التمه والحب، وكتب رسائله إلى الوطن يصف فيها البحر الأحمر التي تداعب جسده كلابين من النهود المالية، وقد عاد إلى تجربته الحسية هذه بصفا في أعماله الروائية فيما بعد بل أنه كتب أيضا يقول أنها يجب أن تترك لا وجهه من فن في عالم الحب والجنس، ولاهيتها في رسم بداية طريق له في تحس العالم الخارجي والتعبير عنه روائيا.

فقدنا عد فلوبير من معركان قد بلغ الثلاثين من عمره، عاد فيم علاقة مع لوتير كوليت، امرأة بارسية ومنشأ بها خوض تجربة كتابة - مدام بوفاري - التي استقرت أربع سنوات ونصف.

في رسائله اليومية للوتير، والتي كان يكتبها صباحا بعد ليلة من الكتابة أو إعادة الصياغة كتب هناك موضوع جميل أو غير جميل كما كتب: - من موقع فكرة الفن الجرد نستطيع القول أن الموضوع الأسلوب بعد ذاته ليس الطريقة المظلمة لرؤية الأشياء - ولويسر - رسائل فلوبير بعد أن يكون متفادياصت في الكتاب عواطفه القوية وانفلاته وفلوبير يجب: - يجب أن يكون الكاتب في كتابه كالأرب في عالمه موجودا في كل مكان، وفي

النادي السينمائي أيام فترته اللحية وعرضه في صالة الكندي وحقق بعده - الصين فربة - ١٩٧٧ - وباسم الاب - ١٩٧٢ - ماركو بيلوكيو يروي قصة حياته على البدايات التي انخرط فيها الحقيقة لاتاني لا بالتجربة وهو يقول اليوم: هذه التجربة بحث منها في ما هو أيد من الحقيقة التي كنت أياها جينا إلى جب. ويسيف بيلوكيو من فيلمه الجديد: من قبل لم يكن لقبني صفة المرفة - جحا لا يمكن أن نبني شيئا بغير هذه المرفة. البعفي يهدم باستمرار لكن فيلمي يرد أن يكون البناء الصابر الصعب والواقعي المستقل.

ماركو بيلوكيو يسير بغير أن يسي على خطى سينمائي إيطالي آخر هو ماركو فرييري، ولأنسي أنهماعلا يوما في فيلم واحد هو - حب ونفس - حيث قدما اثنين من - الانكشاف - النفسية التي يتألف منها وهذا الفيلم أيضا عرض في دمشق حيث كانت المؤسسة العامة للسينما - أيام عزها - قد استوردته وعرضته تجاريا ضمن خطتها لتقديم البديل الفني والفكري التذ. هذه الخطوة التي لم تشي طولا وماتت في مهبها واكتفت المؤسسة بأن تكون المستورد البديل فقط وبأن تكون مجرد حلقة لاتاني فلي لها بين المؤشرين والشركات المنتجة وبين صالات العرض في القلر !! أعداد: ليلا الترك

فكرة في الفناء هو اسم الفيلم الجديد للمخرج الإيطالي المعروف ماركو بيلوكيو، وسيمثل السينما الإيطالية في مهرجان كان السينمائي المقبل.

يروي الفيلم قصة أخ - ميشيل بيوكو - وأخته - أنوك إيمي - كانا يبدآن أوبس لاخوهمسا الصغار بعد أن توفي والدهما، والأطلة التي تجمع بينهما من أنشاق وخلاف تروق ما يحدث بين

ذو جين.

وقال فيزيه وهي ربة البيت ظل شقيقها الذي مات مجنونا يعيش بدمعة وينفس حياة الاخت التي وصلت إلى مرحلة دقيقة في حياتها. أنها تشر بأغراض الجنون التي انتابت شقيقها القوي لذلك يقرر القاضي إزالتها من الوجود فشيء أن تترك على مكانة الاجتماعية.

من أجل ذلك يقدم إليها مشالا شابا سبق أن أتهم بدفع شقيقته إلى الانتحار.

ولكن قصة غرام تشعل بينه وبين زوجته ويعود الصدام إلى الاخت وهنا بين بينهما قصة كان يجب اخت دالما، حيا الأولى من العلاقة الأخوية، ولا راي أنها انقضت منه ينتصر بالقاء نفسه من التافلة انتصار المرأة وزوجة الرجل.

هذه الحكاية لم تقع بيلوكيو تماما إذ أنه يرى قبل كل شيء أن الفيلم هو صورة بالآمنة لجنون كانتات تعتبر جينية، جنسون وأع، منظم لكنه هدام عند الرجل

دقة

الأدب والرقص

تري لو شاعت الظروف، لاقد الله لواحد من أدباء هذه الأيام أن يجد نفسه نجاة في الشارع وليس في جيبه قرش واحد بالضفة وأراد أن يصل إلى بيته لأنه لا يلقى على المشي فكم في نسبة المستعدين لنقله إلى بيته؟

ولو صرح أنني الفتني زماني وحتى الآن حوالي عشر روايات ونشرتها جميعا وأن بعضا منها قد صور للسينما فكم في نسبة المستعدين لنقله إلى بيته؟

ولو شاعت الظروف، لاقد الله يضا، لواحد من الشعراء أن يجد نفسه نجاة في موقف حرج في مطعم بعد تناول طعامه ولم يكن في جيبه نقود وظل يصرخ بالسلف معلقة بما كتب فهل يوجد من يرد عليه تعالوا ننظركم إلى جانب آخر من الفن -

لو حدث مثلا هذا الأمر مع راقصة طرطوقة من راقصات الدرجة العاشرة فان الذي سوف يقوم بتأدية الخدمات لها سوف يقول ما يمكن أن نتصوره - ولو حدث الأمر الثاني مع واحد من المطربين الذين تلا صورههم وأجهات المحلات والذين يغنون على الرابطة ملها برقصون على أنغام الديسكو ومع ذلك نان مرفقهم بالكتابة والقصائد لا تتوق معرفة الراقصة من الدرجة العاشرة لو حدث هذا الأمر مع واحد منهم لأصبح المطعم كله على حسابيه بالمجان -

لأننا أنا في زمن يستحي فيه لو أوجد من الأدباء أو الشعراء الذين ذكرتهم لكم أول المقال أن يتصل ولو هاتفيا بمن يمكن أن ينقذه -

وللتفكير نقط فانهم في فرنسا يقيمون معرضا أحزروا ماذا يضم؟

أنه يضم الأحذية التي كان الشاعر العظيم فيكتور هيجو يمتلكها ويقولون لكل زائر هذه أحذية إيبينا العظيم وشاعرنا العظيم -

لابائنا وشعراننا - كل المحبة - شكر لكم

مليون ضويحي

أخذ الصور حيث نؤان - لبنان الموسى منظر علم من الزيداني - والعقيقة ان الصورة لعينة دمشق المختل من الجنوب وقد ظهر قديمين خلد العينة بشكل واضح كما ظهرت ألبسها فربة الصالحية من بعيد أما الصورة الثانية فقد حلت نؤان المخرج المستقيم والعقيقة ان الصورة لجانب الطاووسية في البصة وهو الجميع الذي جندته حبيبة الآثار والملاطح الآن والواقع علم سينا العجم -

صورة المرحومة نؤان هي منجني حسم عام ١٨٩٢ م والعقيقة ان الصور صلي الصورة هو لبطانة مائلة القش وقد ظهرت قديم حسان أسد يضا كيان وضع واحد عن حيرة لكسان الذي انقطعت به هذه الصورة -

كما أن هناك بعض الصور لم تحصل نؤان سينا مثل الصورة التي حلت نؤان بيت يهودي اسطبولي في جبل والعقيقة انه بيت دمشق ليهودي من اسطبول - أما الصورة التي حلت اسم بيت مائلة لشابة فاما شابة على ملاصق هو اسم العائلة التي كانت تسكن البيت أما صور - سالترا - خاصة صور لسان - فاما كليل بالفسوزة الزاه المرأة المصطنعة في تلك الفترة جميعا بل انصورت الصور على نساء الطائفة التي كانت تفرح بفسوزة ولتتبع حجاب ولا تجد شيئا من تصويرها

برأيي سعية

ندوة دمشق في الآثاريات

تسميات خاطئة في معرض الصور الفوتوغرافية

كما أنه شجع الحضور في البحث في مجموعاتهم المائلة القديمة من صور يمكن أن تجد الباحثين في بحثهم وتقنيها إلى خلف حذبة دمشق - المارضي -

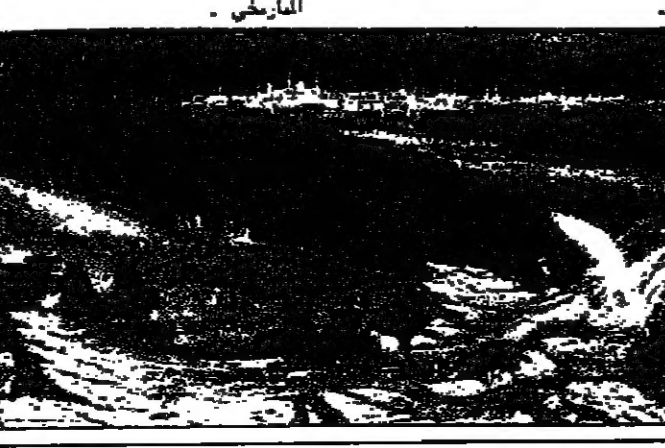
كما أنه شجع الحضور في البحث في مجموعاتهم المائلة القديمة من صور يمكن أن تجد الباحثين في بحثهم وتقنيها إلى خلف حذبة دمشق - المارضي -

تتملك السيدة وزيرة الثقافة والأشهاد القومي بمسار يوم السبت الماضي أسبوع نودة دمشق - الآثارية الذي أقيم في متحف مدينة دمشق التاريخي ويشترك في النودة عدد من الاختصاصيين المصرب والإيجاب كما يشارك في النودة الهيئة الدولية لحماية مدينة دمشق القديمة وفلنحة السامي في جامعة هارفرد وجمعية اصداق دمشق -

في اليوم الاول افتتحت السيدة الوزيرة، معرض الصور الفوتوغرافية الذي يضم مجموعة صور كبيرة من مدينة دمشق القديمة في منتصف القرن الماضي والصورة من تصوير الصور الفرنسي بون فيس - قام البروفيسور كان بالشرح والتعليق على هذه الصور - كما قدم المصنف السامي في جامعة هارفرد هذا المعرض هيئة مدينة دمشق -

يشترك التاريخي -

قدم الدكتور كاتن المعرض بتعريف الحضور بالتسمية التي عثر بها على هذه الصور القديمة واكتشفا من تصوير بون فيس وقال قد تعرفنا على هذه الصور بون فيس وعرفنا أحد أجدادهم والتمليق على هذه باريس - وهناك مصور آخر نتمنى أن نتعرف عليه وهو المصور الذي وقع على صورة باسم - م. حكيم - ونرجو كل من يعرف شيئا عن هذا المصور اعلامنا خاصة من يحمل اسم عائلة حكيم أن يعلمنا أن كان أحد أجدادهم مذكور



أبو سلمى الفلستيني أبو سلمى العرب

نسر عربي قدماه في القدس وجناحه ينشرهما مظالمه وطموحه كل

خالد الخديجي

الخراب من احتلال لواء استعماري حسي
اليوم ، تشق في خندق ، وتنام في خندق ،
وقاتل من خندق .
أبو سلمى ينتقل الى الخندق الثاني -
او مرحلة الخندق من التوجه القومي الشامل
في اوقات الضيق . ومع الهجوم الإسرائيلي
على مصر في اواسط الخمسينات بثلث ليعبر
ان خصوصه الذين اقتصدوا فلسطين وامامهم
اليهودي الثالث ، هم أنفسهم يتقنون على يور
سيد واهلهم اليهودي نفسه . ان كل العرب
شركاء في مصر واحد وان اختصه الحروب
بالفلاح من نازح .



الفرقة والجمال فيها الى حد مدهش ، إضافة
الى فترة جيدة على وصف خديجته في جده
السيدة ، في قصيدة - النديب - بعد حورا
مع ان تبقى لده من سيدة احبها . ومن
خلال هذا المشهد الصغير تكمن من تصوير
ذكريات ، وحالات حب . وحسين دالي ، تلك
الحالات الحميمة الساخنة التي تلتها الى
الشاعر الجاهل من خلال مشاهدته ان جبهة
بعد ارجاع خبرها حيث البحث من اسباب
الحياة .

(انيت مندبلا تبارك عهده
ماكنت قتل لعهده بمضغ
نسجته لي زهر الاماني فأنشئ
حيران يخفق فوق زهر ربيعي
لو استطع وقد علمت صابتي
لدنسته ياهند بين شلوي
ياهند كم عايطه قبل الهوى
بعد النوى مزوجة بدعوى
أخشي وقد روتته من مديني
ان يستطع غدا زكي نجيني
فأذوب بين تودد وتجنب
وأضيق بين تسهد وهجوع))

يصر بين المتأمل الذي قد عليه شرق الامال
في تحرير فلسطين ، وبين المرأة التي تعبر
الوجود بقلتها ، وتسر الارض الواسعة
وكما انتابه الياس والقنص والفرح وهو
يفنى للتوار والتناهي .. انتابه فلق وصيف
ورود وهو يفنى السيدة . لكنه ظل ثابت
الخطوات يكتب للمنازل وللجنة حتى عام
١٩٥٦ .

فهل هذا التحديد الزمني ؟ وبلا فراء على
شعر الرجل بعد هذا التاريخ ؟

قبل النكبة المأساة كان أبو سلمى فلسطيني
وتوجه ، من حيث لغته الوطنية ، سواء
استمد المصير تيميدا او تخليدا ، او رفض
الواقع ثوريا ودينا . وبعد النكبة بدأت
بؤس التوجه القومي تستل الى شعره بدون
تركيز وربما بدون قصد . فهو كاي فلسطيني
اتخذ يلقي اليوم على الحكم العرب ، ولكن
من تداخله ويرى لاهلهم . وبعد النكبة المأساة
بدأ يتجه غيرة على واقع آخر ، قد يكون جديدا
تماما الا على السياسيين الكثرين ، هو ان
فلسطين ليست مستعمرة - امريالية - لانها
وان تستر القارة بساتر التزعة الدينية والسياسية
بل الوجود العربي كله مستهدف . تاريخا
وحاضرا ومريدا .

وبدا الفنان للفلستيني يعلم ان كل مواطن
عربي بين الخيف والظلم هدف للتعصبة
بعد ان الطلقة الاولى اصابتها هو الفلسطيني .
ومع هذا الوعي سطحت شمس جديدة عليه
ليربح تحت حرارتها العذبة خيوط ذاته
للجنة بالكيان العربي الشامل . ويصح ان نعتبر
اي سلمى نموذجيا صادقا لهذا الفكر الذي
توحد النسيان بين عدد من التناقضات ، متصاندا
من الفلسطيني الفلسطيني الى الفلسطيني العربي
حدا متوجسا . الى الفلسطيني العربي متديجا
اندماجا كليا في الثورة العربية وهي تيسر

الفرقة والجمال فيها الى حد مدهش ، إضافة
الى فترة جيدة على وصف خديجته في جده
السيدة ، في قصيدة - النديب - بعد حورا
مع ان تبقى لده من سيدة احبها . ومن
خلال هذا المشهد الصغير تكمن من تصوير
ذكريات ، وحالات حب . وحسين دالي ، تلك
الحالات الحميمة الساخنة التي تلتها الى
الشاعر الجاهل من خلال مشاهدته ان جبهة
بعد ارجاع خبرها حيث البحث من اسباب
الحياة .



هم شردوا اهلهم وهم سلموهم
وطنا تفرق بالجمال السحر
وطنا وراء التبع تمح ظله
يهو الى الشعب الشرير الصابر))

في قصيدة يوم سعيد شعر بغير او يبين
التراب المصوي بين فصائل الترو الايراني
فبعد ان توج التداء الثوري بوصف الترويم
الراجل جمال عبد الناصر :
(نسر العروبة في الفضاء مطبق
يرعى الحمى من كل وحش كسر))
بشر دؤبه حول طيبة الترو وتراب
عمايه .



وقد تكون هذه القصيدة المثل قيمة فنية
من قصائد تنمى . تلج هذا التطور الفني
في قصيدة - لفتيات بلادي - التي شكلها ضمن
اقتضات بحر الغليل الذي فتن موسيقاه . وطرح
فيها حلمه التفاضلي الجديد وكيد ان :
(كل ملتفتيه يوم فضلي
عربي يهب في كل واد
واذا بالعمري في لهب النار
واصحابها على الاعواد))

الانتماء الى جبهة التحرير القومي . وبثالة العروبة
مرحلة اولى نحو التحرر والوحدة . وما
دام قد لوب الوهج الفلسطيني بحرارة الثورة
الشاملة . كان من الطبيعي ان يصر حرام هذه
الثورة في كل بقعة عربية . بل يصر وجهه
وهو وتلقاه في كل مدينة عربية بغيرها .
يفنى تمسح ، لم يستطع بومفها التريفي
ليصر او يظلم من بواباتها على فلسطين حيث
دعه الترقع هناك :
يا حشيق التي جللتها الليالي
فتجلى منها شعاع الخلود
الاماني في ظل راتك الحمراء
ترو الى الصباح الوليد
نسجتها بنو اعراف
تندى على البين الصيد
ايه يا راية العروبة تيهي
بك بجو التاريخ ذبا السود
ورقني انت وحده الامل
الهادي مشعا بين الليالي السود
دون ان ينسى ان دمشق في القصيدة يجب
ان تتحول الى بوابة توهله الى فلسطين :
من بنادي هذي سورح بلادي
وودوي نذاهي في قصدي
او لم سمعه يصد قلب الليل
يلمو مجلجلا كالسود
يتحدى العصور يطوي السماوات
فهذا نداء شعب شهيد))

ثم يتعمق هذا التوجه . يتعمق في الاحساس
القومي . يستند في التشابك بين العربي
والفلسطيني . الى حدود الانتقال من موقع
الفلسطيني التوجه الى العربي نحو جالب آخر
هو العربي التوجه نحو الفلسطيني . فتج
هذه التداخلات في قصيدة القيمة السوداء
ويلج أبو سلمى الى اشراك العرب في المأساة
الفلسطينية بصورة توحى بتضاد الموقف
الذي كان يشاء أبو سلمى قبل التحويلات
واذا بالأساة الفلسطينية تصعب مأساة عربية
مقابلة . وهذا بالفصيح ما يلج فكر الميت
على تيمته واضائه عندما يعثر فقيصة فلسطين
محور نضال الحرب ويحور نضالات الثورة العربية
في القيمة السوداء حزن جميل . يعرض
على التار دون ان يفر الياس ، ويحسول
دعوى التردد الى قفائهم وحجم نصب على
جبهتين ، جبهة الفرو العالي الذي ملته
اليهود ، وجبهة الصمت العربي الذي ملته
الحكام الفاروق وعشال العروش واصحاب
المصالح الذين نمت اعشاشهم في ظل التشتت ،
وستنبت مستنقعات الازلام والتخلف .
في احدى اشراكات القصيدة يرى أبو سلمى
ان مأساته هي مأساة كل عربي بلا استثناء وهذا

تم يعمق هذا التوجه . يتعمق في الاحساس
القومي . يستند في التشابك بين العربي
والفلسطيني . الى حدود الانتقال من موقع
الفلسطيني التوجه الى العربي نحو جالب آخر
هو العربي التوجه نحو الفلسطيني . فتج
هذه التداخلات في قصيدة القيمة السوداء
ويلج أبو سلمى الى اشراك العرب في المأساة
الفلسطينية بصورة توحى بتضاد الموقف
الذي كان يشاء أبو سلمى قبل التحويلات
واذا بالأساة الفلسطينية تصعب مأساة عربية
مقابلة . وهذا بالفصيح ما يلج فكر الميت
على تيمته واضائه عندما يعثر فقيصة فلسطين
محور نضال الحرب ويحور نضالات الثورة العربية
في القيمة السوداء حزن جميل . يعرض
على التار دون ان يفر الياس ، ويحسول
دعوى التردد الى قفائهم وحجم نصب على
جبهتين ، جبهة الفرو العالي الذي ملته
اليهود ، وجبهة الصمت العربي الذي ملته
الحكام الفاروق وعشال العروش واصحاب
المصالح الذين نمت اعشاشهم في ظل التشتت ،
وستنبت مستنقعات الازلام والتخلف .
في احدى اشراكات القصيدة يرى أبو سلمى
ان مأساته هي مأساة كل عربي بلا استثناء وهذا



وسمت كل ناطق بالناداء
وتصاعد الانتفاضات العربية التي وعظمت
الوحدة كالمعادل للوجود العربي ، وتصاعد
اهتمام أبي سلمى بهذا التوجه الوحدوي
الذي دفعه اليه الى مرتبة الحرف الاول في
أبيجة الحرب :

(يا أخت دجلة
طاب وردك ان عذب الماء واثر
يتدفق الاردن في بردى
ونهر النيل هادر
ورد العروبة وحدها
لم يبق مورد كل عابر))

وكأنه بقصيدة أخرى ((ديب النوع)) يعاتب
مساتبه عن موقفه العروبي .. ويقرر السرى
الصدارة من حيث توزيع همومه في مفارق الثورة
ومستطافها . كيفس الوحدة المعامل العربي في
قمة الاهتمام الفلسطيني وليس في قمة اهتمامه
الشخصية وحسب :

(يا قاروا العروبة ..
قلت : من روادها ؟
من بعدنا .. ذهبت عروبتهم سدى
من تربنا انشتر اليهب محورا
وسرى الدم العربي فيه مريدا
نملى وفي آثار دامية الخطى
غرس التردد قد زكا وقاودا
وبنا العروبة اشركت افاقنا
وبنا غدت أسى واصلى محتدا))

قصيدة حساسة . وبثيرة عالية . ولغة
حالة المباشرة يصل أبو سلمى الى صفات العروبة
على الوحدة . وكسر آخر حاجز بفعل الفلسطيني
عن العربي . بل الحاجز دام على تعميق التفرقة
العروبي في الذات الفلسطينية .

وفي الستينات . تصاعد الثار الفلسطيني ..
تشتد سواعد المقاومة . أبو سلمى ما يزال
يكتب . وجزء من أحلامه بدأ يرحل نحو حدود
الصباح . وفيه لئن ان يزداد نقلا بخليله
الثورية القافية التي كان يسجها قبل الثورة
السلمية . ولكنه ملخص الى صلاية شمس .
وان الفلسطيني مقام جزءا من العربي فهو لئن
كراسته لا مسألة .

يقدم في اواخر الستينات ديوانه الأكثر
التزاما والالتزام بالثورة والثوار
(من فلسطين وشقي) وفي هذا الديوان يبدو
أبو سلمى كما لو كان يعيش فلسطينيا . تشابك
وخراف التوتيرة في شعره غير مصعبا العربي
الكبير . فهو ان تلمس من فلسطين ضمن كونها
عربية تاريخا وحاضرا ومستقبلا . وان تلمس
من الوطن العربي فيكون حذر يتفقد ويوتجوتج
ويطغى لآلام عربية تيبلة .
الرواية التي يكتب بها الان سلاح مقال وليس
قلمها يكتب دأبا الى الثورة . وصل الى
القائمة المظلمة بظلم كل العرب الإردني الثورة
ولان الثائر الفلسطيني عربي أولا كان على
أبي سلمى ان يعود الى تحريض العرب على
تحسين مصيرهم . استنقاع السيرة الحضرية
القاهرة بعد تحرير فلسطين . بيد ان تحريضه
الان هو طابع جري مذهب مستند الى نبل
التاريخ وقدره العربي على بنة جديدا مشرقا
مفسوا من دين التخلل :

(تم أي قمة وفلسطين
وراء السورح والاسوار
اصبحت هذه العواصم بعد القدس
ركنا في متحف الآثار
بردى والفراوات والنيل
ان لم يسترد الاردن .. دمع
جاري))

لكن كيف يتم التوحيد ؟
لكن كيف يتحرر العربي ؟
في - الثلاثي - الثوري يتم كل شيء . ويعود
الوطن العربي الفردوس المفقود فرديا على
الواقع :

(وزحفنا على اللروب
من الغرب - صفا -
حتى سواد العراق
لم تقبل الا ترى عربيا
فيه اركي الاغراس والاعلاق
هذه تربة البطولة فاسمع
ما تعالي من قلبها الخفاق
ان في الخفق زمرجات الاعاصير
وتاريخ شعبي المعلق))

يلقي أبو سلمى كلمة الفوارق اذن . يحرقها .
ويطعن من رماحه نورا عربيا معلقا يتجاول
اخفا والسايق . وفيها العواجز بين الشنتين
ويبدع للوطن الحلم خثرة حلمه وبها رونقه ،
وهسية اشراقه . انه ناري يدعو الى الوحدة
مير العرائق التي لا بد من اشعالها . فسي
- النسر العربي - يرفع الى السماء بعمره .
ويغرد على الحاضر ناله وينادي :
وثورة الشعب التي اطلعت
يا ايها النسر انطلق في الدري
اضئ دروب النجم بالشمس
واكتب برش من جناحك في
تاريخنا من ثورة الجحفل
وثورة الشعب التي اطلعت
من نارها انوار مستقبل
وكيف سال الدم في ارضنا
يسقي غراس المجد والمائل
متحدا في السيف والنحر
في المرج والصحراء والجداول
يشع منه عربي السنا
بهدي الذي ضل الى المنهل))

يفتح فقاؤه للثورة في هذه المرحلة من شعره .
بعد ان رافقه حبيبة قلب - لا رفيقة قلب -
طيلة ثلاثين سنة واكثر . ولله ودع حواء قبل
مرحلة الستينات ليتفرغ الى الفز بالثقلية
والثقلية . فهما في لحظات الثار والتحرير احلى
وأجل الى ان يتحقق الحلم كله ويسرى
النسر العربي الذي حلم به طويلا . قباء فسي
القدس . واما جناحه :
(جناح فوق شط العرب
وجناح فوق ارض المغرب))

زيتونة فلسطين تغني للوطنة للثورة

زيتونة فلسطين ، تزداد اخضرارها ،
وتتأفل ببراعم الرصاص وتحتل لشمل ليس
الرفعة الجغرافية فحسب بل الرفعة
السياسية التاريخية العربية ، زيتونة
فلسطين تغرب جزورها في ثروة الثورة وارض
المقاومة وتحلى غسقات الريح ، والمواسف
الهواء ، تهر ربيما بعد ربيع ، وتندلى
من اعصافها غنايات اخضرار الوطن . زيتونة
فلسطين تشج وتكر بالمجد ، تنمو مع
ثروة الفل وحوت الفكر هي رمز الماسي
ودلالة المستقبل ، وصورة الراهن . انها
الوطن ، وهي الانسان ايضا .

أبو سلمى كان الزيتونة ، وظل الزيتونة ،
ففيه غشوان الماسي وجراح الحاضر ، وقوة
المستقبل ، فيه الشعب وعنده الرؤية التي
يبتكها ، وبشما تشعوك كلف في طريق
واحد حاد هو طريق الشعب ، طريق نضاله
الوطني والقومي . لم تابل شجرة الزيتون
الفلسطينية ولا لذل الوطن ، وشماخ
الفناء الذي تنجم فيه هذه الزيتونة -
وكانت جبل النار ..

من كل من فلسطين ، وانوارها ، وجبالها
من الجليل الى المكر ، ومن نابلس الى
بئر السبع ومن القدس الى غزة ، من
رام الله والبيارة الى حيفا وبكا وبلا .

شجرة الزيتون ولانا شجرة الخير والمحة
هي ايضا شجرة الثورة والمقاومة ، تربتها
الجمليسي واخصائها الشاقل ومثليتها
الرصاص ، بزوها الهدف ، وماؤها نحن
الجيل الذي فتح عينيه على ما يجب ان
يكون ، وملا يجب ان يسود .

فالوا الكثير من شجرة الزيتون الفلسطينية
في غزة - اللوس - الخليل ، حين نامت
زهرة القوس مع برعم الارض الفلسطينية ،
ومع شجرة السورح ، كان أبو سلمى وحده
ذلك المرح وهو وحده ذلك الشاقل غسسي
للفلسطين في التاريخ وفي الحاضر وفي المستقبل
غشها وهي الجرح وباشدها صفاء الحلم
وملج التراب والشجور . ثم تغارقه فلسطين
كانت تشكل وحدة عضوية ، بل هي الجزء اقيم
له .

زيتونة فلسطين ، كانت الاسبق في ان
تقع ومنذ عام ١٩٤٦ اجية قاضية لاسلة
محيرة من الثورة والفعل المطوب كجابهة
غزة الارض والوطن .

لم تفصل الزيتونة في يوم من الايام
بين داس الماضي ، ونبها ، لم تنقل نقرة
من جزيرة كسم الذي تعلقه هذه الامم .
كانت ثورة القسام عام ١٩٣٦ هي الشاخ .
وهي التربة لشمر زيتونة فلسطين .

هي الارض التي اشهرت السيد من لعدة
الى كل الوجوه الساخرة والمعلقة ، الثورة
الشمر من سلمى انذاك التفت مع
نورة الشعلية عند القسام ومع سبطنة
هذه البندلية ، وهي تسد رصاصها الى
كل من الصهيونية والانتداب الفلسطيني .

لقت الثورة بشقيها المعلوم والحريفي مع
انسان هذه الثورة الذي كان يصف على
الزناد ، وهو يصر الكوفة والمقل ، كانت
زيتونة فلسطين العربي والشارع اكسر
ما كانت الشاهد - كانت الفل الذي يكتف
كل ذلك الزمن المتد في التاريخ ، الماسي
والحاضر والمستقبل ، في وحدة انسجام ،
واصرار على التيب .

وكما اكتشفت شجرة الزيتون الفلسطينية
خف الطقة الفاصل بين الوجود والوجود
اكتشفت ايضا خطها التميز والخاصة بالاطقة
التبادلية بين فلسطين وكل العرب وبلى طلائها
بساحة فلسطين العربية الاكبر والاشمل ،
عندما تحولت الشجرة الى اقية لكل بلادي
ونمت هذه الشجرة مع الثورة المسلحة في
منتصف الستينات لترسم ثمرها يصلح لكل
زمان ومكان انها الاقية - الثورة واللحن -
الوطن والزيتونة - التربية ، تحرت الطريق
ويطرح الواقع وتثور باتجاه المستقبل ضد
المواصف والمفوضات .

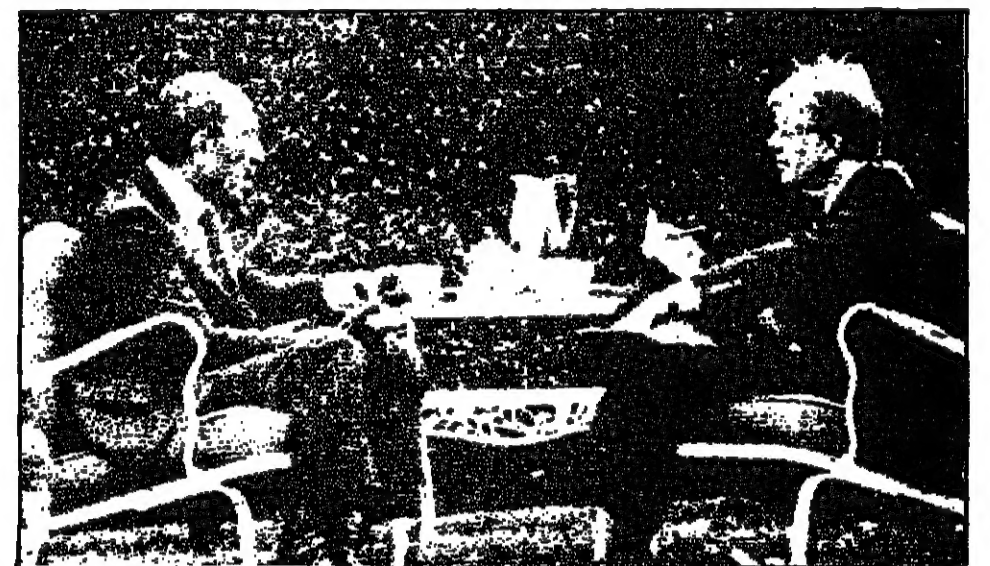
● احمد صوان

في ظل انقلاب موازين القوى العالمية دبلوماسية الخطوات الكاذبة منهاج جديد لإدارة كارتير

● حول التطورات الدولية الأخيرة
الموقف الإيراني - الأمريكي ، كتب
- هاريسيل بيجو - في - جون أفريك -
تحت عنوان ((العجز وهالة المجد))
التعليق التالي :
معرفة قيمة
● - لا يستبعد أن يكون الرئيس كارتر بين
الفتنة بينه وبين ، أخيرا ، معرفة قيمة :
- أو لم يفتح جانباً من الرياضيين الأمريكيين
أن يمشوا - في خلاء وطنية - الانتعاش من
الهرب إلى موسكو من أجل فتح الصفا الخفية
أو رمي الرمح ؟ - ومن أجل أن يحول نجاحه
ذلك إلى انتصار مؤثر أو لم تنجح مساعيها
أيضا في استنراج حلفائه كي يسبوا في أتره
في إجراءاته الاقتصادية ضد إيران على أساس
أنه ، أن لم تجد هذه الخطوة فسيتبعها
بخطوة تليها هي الإجراء العسكري ؟
- ونحن هنا لنبين على البيت الأبيض ما
تكرر وتنازع من أخطأ واختلط علينا حتى
فهمنا :
- أهي التنازع دون تحديد التاريخ أم تاريخ
محدد دون آثار ؟ - من يلومنا على هذا
ندعو إلى مراجعة آخر الحوادث : - الشر
جيمي كارتر له وليلده ممثل في الأمم المتحدة
.. كالمثل يموت على قرار دولي وكارتير يتخلص
من موقفه المثل وراة دخان مفلل هو (وجود

● - من هنا نستنتج بوضوح أن الإجراءات
التي اتخذتها واشنطن تجاه طهران ستبقى رمزا
للزعماء ما دامت واشنطن لا تستطيع تنفيذها
الامتداد ؟
● - معادو مدعائهم أو المدعاه انزال
المعبر - تقديرا - القوة العالمية الاظم - وصل
الي أن يوجه لشركائه وحلفائه عرضا
بشاعة الحق والتعصب هو : - (سيدوا على
خطواتي ولا فلتا فلتا) - ونقول هنا ،
دون حاجة للتصديق ، أن المسألة تتوقف عند
حدود مسؤولية واشنطن والمبادرة عن تعقيد
وتسديد الموقف الإيراني بل تمسدها التي
معارسات دولية أخرى تقوم بها الإدارة الأمريكية
وكمثال : - تأكيد واشنطن دعمها الكامل
الطريق للزعماء العسكرية في السلفادور أولا يعني
هذا أن واشنطن متعاطفة بمطامح السلفادور
وخصوصا بقتل الزعيم الديني الشهيد ديموريو
كل هذا والعالم كله مفتوح الآن بسان رهران
الطبة الإيرانيين أحياء برزقون وبالف خير ؟
● - على ضوء هذه الاعتبارات الأخلاقية فإن
هذا الانحياز النسبي لدى أمريكا الشمالية
ليس سوى التناقض الذي يحلر أوروبا والفرقية
وساها ويدعوهم إلى مواقف مؤسرة فيها
يحدون الاتجاه الواجب اختياره .. نقول هذا
ونحن ندرك أن اختيار سياسة محددة ، واقعية
لا متحيزة ، أم أكثر صوابية - بلا شك - من
مواقف التأييد الكلامي للكتاب .. ومن السير
بخطوات مثقلة مترددة وراء سياسة لا حد يقرأها
أو يقتنع بها .. ولعلنا أن نؤكد هنا أن السير
في الطريق الصواب ودفع الثمن الكلف وحدهما
يجتبان البشرية مغبة ما يسمى إليه ويبحث
شبه (العجز الأمريكي) : - مترق عسكري
جديد طيا لهالة مجد مشكوك في أهله
ستحقق . !

● ترجمة : منصور أبو الحسن



قامت حكومة الهند بإصلاحات لتسهيل
سنة مصرف هندية كبرى تعتبر الخطوة الجديدة
من بين الإجراءات نحو الاشتراكية ، وإن عملية
التأميم الأخير لم تشمل المصارف الأجنبية
العاملة في الهند وبمثل حجم عملها مرة بالثمة
من الأعمال المصرفية أي ما يعادل تقريبا حجم
أعمال المصارف الخاصة غير المؤممة حتى
الآن .
وأصبحت الحكومة الهندية تشرع على
أعمال ٩١ بالمئة من القطاع المصرفي ، غير أن
الإجراء الأخير الذي يردود فعل داخل وخارج الهند
ونشرت صحيفة لوموند الفرنسية تحليلها ، وأشارت
إلى أن التأميم يستهدف الاستعداد للحجوة
الانتخابية القادمة بقرار ما يستهدف الشؤون
الاقتصادية ، قالت الصحيفة :
حينئذ يردود فعل في الأوساط المصرفية
الخاصة ، وكانت بمثابة فتنة تفجر في تلك
الأساطير في الوقت الذي ردت فيه الصحافة
على ذلك الإجراء في تعليقاتها ردود فعل مبدئية ،
وأكدت بعض الصحف الهندية على الخطأ
الذي القاه - فانا كارمان - وزير المالية
في شهر آذار الماضي أمام مراء المصارف الخاصة
وعلاقتها بالتأميم الذي شملت مصرف وكران
وزير المالية قد أشار في كلمته في مدة مناسبات
إلى الإجراءات السابقة التي اتخذتها اللجنة
انديرا غاندي عام ١٩٦٩ وأصبحت ١٤ مصرفا .
التأميم يخدم مصالح الطبقات الفقيرة
وأكدت الأوساط الرسمية على أن قرارات
التأميم الأخيرة تأتي ضمن برنامج التحول
الاقتصادي وقد أشارت انديرا غاندي رئيسة
الوزراء يوم ١٦ نيسان الماضي ، وقبل
سفرها إلى أفريقيا إلى أن التأميم الأخير
سيجعل على ختم مصالح الطبقات الفقيرة
بين السكان ، بينما أكدت أوساط حكومية
على أن تأميم المصارف سيكسد الحكومة على
الإشراف بصورة متزايدة على المؤسسات المالية
في الهند .
وقارتت صحف هندية بين التأميم وبين
برنامج حزب انديرا غاندي الملن عنه التنازع

الانتخابات الخاصة ، واستندت إلى أن العملية
جاءت خطوة إيجابية في مجال تطبيق برنامج
الاقتصاد الاجتماعي يتحدد حسب سياسة
الديون .
وتهدت مصارف القطاع العام منذ يوم
٦ آذار الماضي ، على قبول تقديم قروض
خلال السنوات الخمس القادمة إلى القطاعات
ذات الأفضلية وتشمل قطاع الزراعة والصغار
والتجار الصغار والحرفيون والمؤسسات الصغيرة
بأقلية محدودة ، وإن ارتفاع نسبة القروض
في ٣٣ بالمئة من حجم الأعمال كعالي الحال
في السنوات الماضية إلى ٤٠ بالمئة في السنوات
القادمة .
وليات بدود الفعل في بقية الأوساط وبينما
غير اتحاد العاملين في المصارف من التأميم
وطالب من جهة ثانية أن تشمل العملية كافة
المصارف ، وصف رئيس ليدرالية غرف التجارة
والصناعة الهندية من أسفه ولففت التنازع
الحكومة للاهتمام بالطاقة وتوفرها فيل
الاعتماد بالمصارف ، وأشار إلى أن عملية التأميم
ستؤثر على تجنيد الأموال في أعمال التطوير .
مفاجأة للأوساط المالية

بدأت منذ سنوات :
وانتقدت أوساط مالية الخطوة الأخيرة وخاصة
توسيع رة التأميم لتشمل كافة المصارف ،
وأشارت تلك الأوساط إلى أن عمليات التنازع
بين المصارف الخاصة قبل التأميم ، وأكدت
أن تأميم المصارف جاءت كعملية انتقام من
بعض المصارف الخاصة ، وبصورة عامة فقديرت
أوساط مالية على أن الخطوة كانت مفاجئة
إنها بدأت منذ سنوات وبالتحديد منذ ١٩٦٩ .
هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد عبرت
أوساط أخرى من سرورها لتأميم المصارف
وأشارت إلى أنها خطوة إيجابية في مجال
الخدمات الشعبية وهي ضرورية في مجال سياسة
تطبيق برنامج أوسع نطاقا .
وضع حد للشركات
متعددة الجنسيات
وأيدت الأوساط التقدمية عملية التأميم
وأشارت إلى أنها تساعد السلطة في تنفيذ
سياسة ليبرالية ووضع حد لأعمال الشركات
الاحتكارية متعددة الجنسيات ، وغير ساجي
غاندي ابن رئيسة الوزراء عن تأييده لتأميم
ووضع حد لتنازع رة المؤسسات المصرفية
الخاصة .

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

ترجمة واعاد وكيسو

عسكرياً.. بدأت الحرب بين إيران والولايات المتحدة ولكن هل تظل محصورة بين الدولتين؟



العمل العملية المتنوعة ، وتوزيع الرهائن على أكتة متفرقة في إيران ، واستغلال الشعب الإيراني للقتال ولجاجة أي عنوان أمريكي محتل . جميعها أدركت الإدارة الأمريكية أنها لا يمكن أن تتركها في أيديهم ، ولذا فقد قررت أن تتخذ من هذه القضية قضية خلع الخانزاري في كونا عام ١٩٦١ .

هذا الأديب كان يقف الإدارة الأمريكية صوابها خاصة وأن الرئيس الأمريكي كارتر مرشح للعودة إلى البيت الأبيض مرة أخرى . وقد عبر وزير الدفاع الأمريكي هارولد براون عن هذا الأديب عندما تحدث من انتقام وتصميم لا يتزعزع على الإفراج عن الرهائن حيث قال :



أول عملية قام بها الثورة الإيرانية ردا على فشل محاولة الإيم من الرهائن هو : تسليح هؤلاء الرهائن التي يمكنه من توزيعهم على هذه الأمتة . كذا فقد استطاع الإيرانيون بعد ذلك تسليم المخطات الأمريكية كطائرة المقاتلة الصاروخية مع القنصل والجرى فلاحين خلفهم الصاروخية وراعيها فلول متفجرة بعد من طهران الصاروخية ماتي كيلو متر سلمت الطائرات والجرى دون شروط . وقد كان البطلان الأ غيا وحققا على فشل العملية هما إسرائيل والنظام الملكي . وقد

الدرس الإيراني : ليس كل ما تقوله أميركا يسير ولا كل ما تريده يتحقق

لا يمكن أحد في تصميمنا ، فالتنازل قبل أن نؤمن الإفراج عن الرهائن . كيف ومتى ولين يمكن أن يفرض الوزير الأمريكي عدم هدمه الإدارة الأمريكية ، هو السؤال الذي يمكن أن تجاب عليه بأكثر من أجابة .

والأ مع ما نقلته وكالات الأنباء اليوم من أن وزير الخارجية الأمريكية سايروس فانس استقال من منصبه احتجاجا على القرصنة الأمريكية أو أنه لم يستشر بها . فإن الإدارة

وجدت إسرائيل في كل العملية مناسبة لتسليم العالم عملية جبهة التي قامت بها القوات الإسرائيلية في طار الأوغدي قبل سنوات . وكذلك القنصلية وجرىها مناسبة للترويج للحلفاء العسكريين وبين إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية ولإعطاء تقييم يعمل مشترك ضد الثورة الإيرانية .

ردود الفعل في العالمين فشل العملية العسكرية الأمريكية كان منا ومتصدا بين مؤيد مباينة وطنيا للمليين مراع ومستنكر منا وصراحة لها . ولكن ردود الفعل كلها لم تطف على الإجابة بجملة التي تنص : فالتنازل الإيرانية وعلى المرأة التي ماتزال نفس في نفوس المليون الأمريكيين وعلى راسهم الرئيس الرئاسي كارتر .

ما حدث إلى الآن ، من سلة لعند من القتلى العسكريين الأمريكيين وحركة حكمة دبلوماسية ذكية جدا أظهرها إيران عندما لفت الولايات المتحدة أثار فرصتها دون قيود شرطية وودود

إيران الثورة تهزم الامبريالية الأمريكية

التي كانت وهم سلام ، وخطة أولي لتواجد أمريكي جديد في المنطقة بشكل خرافي حركة التحرر العربي تماما كما بشكل خرافا على

مع بداية الثورة الإيرانية ١٩٧٨ عند نظام الشاه الخلع وضد المصالح والتواجد الأمريكي في المنطقة الضع للمام كله إيران : أولا : تصميم الثورة الإيرانية على الانتصار وحسم مواقفها مع واشنطن من جهة ، ومع الرجعية الإيرانية معظمة بالشاه والسفاح وجنرالات الجيش المواليين له وبالتالي نقل البلاد إلى المرحلة الثورة الاجتماعية الشاملة حيث يتم القضاء نهائيا على الاستغلال الداخلي والاستغلال الخارجي ، وحيث تمود إيران لتتم بخيراتها وفي مقصدها النفط الذي تعتبر واحدة من أهم بلدان العالم في تصديره .

ثانيا : انتفاخ واشتعلت لعدة ترتيب أوداعها في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي ، فساعدت إلى انتاج انفالقات كذب ديفيد وتشكيل حلف - واشتعل - تل أبيب ، القاهرة - كما ساعدت إلى تشكيل الأسطول البحري الخاص في المحيط الهندي ودفعته بعض قطرها البحرية الهامة في مقصدها حملات طائرات إلى البحر العربي ومياه الخليج . . . مما كون فتاغودية ترى بان واشنطن تريد فلا المونة إلى التدخل في شؤون إيران واستعادة مافضه من تواجد عسكري أو امكانيات مادية متاحة .

لا أن الثورة الإيرانية بانتصارها الحاسم ، ووضع الدستور وانتخاب رئيس جديد للجمهورية هو - أبو الحسن بني صدر - وإعادة صد الجصور بين طهران والأقطار العربية الشقيقة وفي مقصدها : سورية ، ويقطعها كافة علاقاتها مع الولايات المتحدة الأمريكية وضغطها قواها البحرية والجوية على أهية الاستعداد لصد أي غزو أمريكي مرتقب . . . لهذا كله قد وضعت واشنطن في زاوية الحيلة وانزلت بالامبريالية الأمريكية خزيمة ماحقة بدليل استقطاب للشككة الإيرانية للجهد السياسي والدبلوماسي وبالتالي العسكري الأمريكي .

وبدليل : الفترة الجوية الفاشلة التي حاولت واشنطن من خلالها تخفيض رهائن السفارة الأمريكية اعتمادا على القوة فشلت وحزمتها إيران للمرة الثانية مما أكد على أهمية الظروف حركات التحرر الوطني والثورات العلية والانظمة التقدمية إلى جانب الثورة الإيرانية في ممرتها المكشوفة ضد الولايات المتحدة الأمريكية التي اضح انها اليوم تمثل الاستعمار الجديد بل كله وثقة اشكالة .

موقف ثورة آذار من الثورة الإيرانية

وفي حدود هذه المفاهيم الثورية فقد وفد القطر العربي السوري انطلاقا من مبادئ ثورة الثامن من آذار ، ومن أهداف وغايات حزب البعث العربي الاشتراكي إلى جانب الثورة الإيرانية منذ اليوم الأول لقيامها ، وأكد على موافقه وتلاحمه معها في كل مناسبة ، حيث تؤكد تمت بين ممثلي البلدين من رجال السياسة .

فحزب البعث يرى في ثورة إيران وكما سوريا هما ضد الامبريالية الأمريكية خاصة والاحتكارات العولية عامة . ويرى بها منتقا للتصميم الإيراني من ثاوث : الفقر والمرضى والجهل الذي تركه عقود الاستعمار والتواجد الغربي وحكم

رابعاً - تقفم القوة الأمريكية جنباً إلى جنب مع الصفوة والسفلة ونظف الرهائن ، لم تنقلهم إلى الطائرات الجامعة قريبا من المنطقة ومنها إلى القرب حيلة طائرات أو قاذبة بحرية أمريكية وبعدها إلى الولايات المتحدة .

ولكن لماذا لم تنجح هذه الخطة رغم الأعداد الهائلة لها ، وهل فعلا كان فشلها بسبب امثال شينة .

هذا لا بد من التأكيد أن فشل المحاولة كان براجميديا واشتعلت وتكونت كارت حيث خربت نسبة أشخاص من الجنود المبرزين احسن لتدريب بالإضافة إلى عدد من الطائرات العربية وحشد آخر من الجرحى . وهو ما جعل كارتر عن مواجهة اناره حتى الآن .

لكن الخسارة المادية ليست شينا ينكر امام الضلعة الضخمة التي منيت بها القوات الأمريكية فلهذا نؤكد للمام كله : - أن واشنطن غير قادرة على الانتصار في أي عمل عسكري كبير أو صغير تقوم به . - أن المقتلات الإيرانية قد نصبت ويحصد امكاناتها ومخاربت الطائرات الأمريكية اسقطتها .

- أن الثورة الإيرانية مصممة على الدفاع عن ذاتها وحماية مكتسباتها والصمود بوجه العدوان الأمريكي .

- أن العالم كله قد اذان الفرصة الأمريكية وخرق سيادة الدول ومجالها الجوي ، وحقوقها الوطنية - الاستغلابية .

وماذا لو حدث حرب مكشوفة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران ؟

هذا ايضا لا بد من التأكيد أن إيران لن تكون خاسرة . . خاصة اذا استخدمت الاسلحة الكلاسيكية ، وفقدت الاموال الثابتة وفلسا لمفهوم الحرب العاديت المستركة .

فالخليج العربي منطقة حساسة للغاية والدول الشرفية عليه كثيرة ، والاتحاد السوفياتي لن يبق مكتوف الايدي امام غزو صريح لإيران ، بالإضافة إلى أن الشعب الإيراني كله سيبعد إلى جانب الجيش للدفاع عن الثورة .

هنا خليل



واقصى ما يمكن أن يتوقعه الرافلون توقسه الثورة الإيرانية ، وهو احتمال قيام الولايات المتحدة بمحاصرة إيران عسكريا وفرو أراضيها واحتمال قيام عملية خطف لعدد من الشخصيات الثورية الإيرانية والقائضة عليهم بالرهائن الأمريكيين . .

وفي كل الاحوال . نجحت الثورة الإيرانية بتصميمها على عدم الخضوع لشروط الامريكيتين وتصميمها على فرض شروطها وأولها تسليم الشاه وفتح ملف الجرائم الأمريكية في إيران ، نجحت هذه الثورة في افضال الولايات المتحدة الأمريكية من مكانتها وتصغير حجمها امام الشعوب المتألمة وأظهرها بظهر المعاجز امام الإدارة الجاهلية القذلة والصممة على انتزاع حقوقها وتبل حريتها .

الدرس الإيراني يشرح قلوب الكثيرين ويشجع الكثيرين من شعوب وأحزاب ودول العالم على التعامل مع الولايات المتحدة من موقع التوقي . لا من موقع الضميف الدليل كما فعل الرئيس السادات . . والدرس الإيراني يثبت حقائق كاد ينب مظهرها عن المديدين في العالم ، وأهمها أن ارادة الولايات المتحدة ليست طهران ارادة الشعوب المناضلة . وأن ليس كل ما تريده الولايات المتحدة يتحقق أو كل ما تقوله ينفذ .

وسيع .

هذه الحرب العلوية التي انتصرت فيها الثورة الإيرانية على الولايات المتحدة الأمريكية ، لاغر من أن تعطيها حرب عسكرية من نوع ما ، بعد أن استغلت الولايات المتحدة الأمريكية كل الأسلحة والأساليب المتنوعة لترتيب الثورة الإيرانية . بدأ من قرارات الأمم المتحدة واتهمه بالقاطعة الاقتصادية .

المؤثر الأول للحرب العسكرية ، ظهر ليلة الخامس والعشرين من نيسان ويعد لهلاك أن ساحه الحرب ستعشع ولن تكل في كسل الاحوال محصورة بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة بل تشمل اطرافا أخرى بعضها من داخل المنطقة وبعضها من خارجها . .

محمد زعيتي

ماهي دوافع العملية الأمريكية الفاشلة في إيران؟

ما حدث وعدم رغبتها في تحييس الاسباب والتتبع والعملية الفاشلة لتخليص الرهائن خير دليل على ما تقول .

ويؤكد التفكير السليم - وهو مستشاريهم لعملا حتى في التفاعلات الدبلوماسية للسياسة العالمية الممارسة - بان على الأمن القومي ألا يضع نصب عينيه مطالب خرفة مبالغ فيها بالمعاقبة على الأوضاع السليمة في كل الاماكن التي تخرج من القاطنة في عاتقنا - تعلقك من المخلص في قيادة العالم . لكن الرئيس الأمريكي يتحدث

باستمرار عن هذا الامر بالذات عن - قيادة العالم - ولكن على طريقة العملية الفاشلة . ان التنازل إلى العالم الخارجي بصفته اطرافا تابعة لأمريكا يتفق مع القابع الفيلسفي لتعد الحياة الأمريكية والولايات المتحدة بتبصرهما في القيام الأول من الحديث من - القيادة - .

لقد ابتاع سكان الولايات المتحدة الذين يشكلون ٨٥% من المنة من سكان العالم ، في المنة من الثروات الطبيعية وأصفوا نصف ملبسته الصناعات من مفار بالينة خلال عام ١٩٧٠ ومن فقرت بعد ١٥ سنوات . وهكذا يظهر انما يخفي وراء الاخلاص في - قيادة العالم - هو امال مواصلة نهب الثروات الطبيعية للاقتصاد الأخرى دون عقبات .

وهذا الذي يعني القيادة لنفسه ان يلتزم إلى الاماكن التي يمكن أن تجذب الاقطار الأخرى وإذا يفتقد مواضعه في الاقتصاد العالمي يعتمد كثر فائتر على القوة وعلى المقتلات بدلا من العقل . وعلى شرعة القاب بدلا من القوانين الدولية . وهل هناك من لا يرى من التورط في العملية الفاشلة في إيران ؟

فارس قوير

ويمكن أن تغل إيران كمثال تطبيقي - للمعيل الجديد فالولايات المتحدة تقترح على إيران حمايتها من - الخطر الاتي من الشمال - بعد

على موقفه التخليص . ويشمل مجال - المصالح الحيوية الهامة - للولايات المتحدة الآن الوطن القومي الأ يفرغ الغربية والشرق الاقصى ويمكن أن نقول دون مبالغة كل العالم الراسمالي والتي .

فعل سبيل المثال تمن الولايات المتحدة وهي تستخدم قسما لا يتناسب بآلة مع عدد سكانها من الثروات الطبيعية العالية والنفط على وجه الخصوص . . ان التخليص العرسي منطقة - مصالح حيوية هامة - بالنسبة لها .

لقد نسبت الاحاديث من مشروع - الاستقلال - خفة ضد احتياجات النفط ذاتيا . وبدلا من التوفير في استهلاك الولايات المتحدة والتوسع في الاعتماد على ثرواتها الخاصة وهي بالنسبة ثروات غير قليلة . يعلون هناك ماميني أن نفط الغير هو نظم . زد على ذلك اننا لا نتحدث هنا عن احتكارات النفط الأمريكية بمصالحها غير الثرية . والتي تحقق من الذهب ارباحا لم يسبق لها مثيل بينما - أزمة الطاقة القومية الهامة

قائمة .

تسوية المسألة - الطاقة - كما يرون في الولايات المتحدة حول الرهائن في السفارة الأمريكية بطهران وما يدور في عقولهم بالعلم هو إعادة هذا البلد إلى الواقع في المنطقة المذكورة . . والان يقترح كارتر وصاية أمريكا الشمالية على اقطار الشرق الأوسط - حماية لها - من - القوى الخارجية

لكن هذه الاقطار وحتى باكستان قامت في صوت واحد - ذكرا لسا في حاجة إلى ذلك - ولم يؤيد كارتر حلفاء الولايات المتحدة في التاتو ايضا .

الامر الآن في واشنطن . لكن العملية الفاشلة قسمت ظهورهم . وفقدت بكارت ليمان أنه يتحمل المسؤولية بكم ما يتبعه ذلك من اثر سلبية على موقفه التخليص .

ويشمل مجال - المصالح الحيوية الهامة - للولايات المتحدة الآن الوطن القومي الأ يفرغ الغربية والشرق الاقصى ويمكن أن نقول دون مبالغة كل العالم الراسمالي والتي .

فعل سبيل المثال تمن الولايات المتحدة وهي تستخدم قسما لا يتناسب بآلة مع عدد سكانها من الثروات الطبيعية العالية والنفط على وجه الخصوص . . ان التخليص العرسي منطقة - مصالح حيوية هامة - بالنسبة لها .

لقد نسبت الاحاديث من مشروع - الاستقلال - خفة ضد احتياجات النفط ذاتيا . وبدلا من التوفير في استهلاك الولايات المتحدة والتوسع في الاعتماد على ثرواتها الخاصة وهي بالنسبة ثروات غير قليلة . يعلون هناك ماميني أن نفط الغير هو نظم . زد على ذلك اننا لا نتحدث هنا عن احتكارات النفط الأمريكية بمصالحها غير الثرية . والتي تحقق من الذهب ارباحا لم يسبق لها مثيل بينما - أزمة الطاقة القومية الهامة

قائمة .

تسوية المسألة - الطاقة - كما يرون في الولايات المتحدة حول الرهائن في السفارة الأمريكية بطهران وما يدور في عقولهم بالعلم هو إعادة هذا البلد إلى الواقع في المنطقة المذكورة . . والان يقترح كارتر وصاية أمريكا الشمالية على اقطار الشرق الأوسط - حماية لها - من - القوى الخارجية

لكن هذه الاقطار وحتى باكستان قامت في صوت واحد - ذكرا لسا في حاجة إلى ذلك - ولم يؤيد كارتر حلفاء الولايات المتحدة في التاتو ايضا .

لكن هذه الاقطار وحتى باكستان قامت في صوت واحد - ذكرا لسا في حاجة إلى ذلك - ولم يؤيد كارتر حلفاء الولايات المتحدة في التاتو ايضا .

لم يتوقع الرئيس الأمريكي كرت أن يعلن ان العملية الفاشلة التي قام بها فوق الأرض الإيرانية انما تمت بدواعي - من القومي الأمريكي - ، وذلك ليست ابرة إلى التسي يتخذ فيها الرئيس كارتر مثل - الدورية - . فخلال شهر شباط فلفلي انفس كرت امام مؤنر الجمعية الأمريكية لتقديم الفاعلية بخصيص بالنتائج التي حققها مخططة لفتح القلائد القومي التي عرضها قبل ثلاث سنو وستة شهور .

ولا جدال في أن لكل دولة الحق الوجود الامن . . ولكن علينا التفكير في امكة الوصول إلى هذا الوجود . حقيقة عبر سياج مصلوا ربح والباس العربي الصرف الذي يتباهى الرئيس امام قدامه للحررين اسفلة إلى المم باعمال انتحارية مثل العملية الفاشلة في إيران .

لقد لاحظوا حتى في الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها ماميسي - احجية الامن القومي ستلخص هذه الاحجية في أنه بالرغم من الزيادة شترة للثقات العسكرية والقوة العسكرية تقرب الولايات المتحدة من حل مشكلة الامن والتبند عنه واكثر مثال على ذلك فشل تلك العملية

وفي السياسة كما في الرياضة وفي الاساد ظهر مسائل ، هناك مبررات كاملة لظروبان كانت طرق حلونها وثقة . . وتنتمي إلى مذ المشاكل المصية بلا جدال مهام ضمان الامن القومي .

وكما يحدث كثيرا فانه يجب يده تصيب طرق العمل بتطبيق المسائل المطروحة ذاتها ودرجة اهميتها . وفي بعض الاحيان يكون ذلك الاساس صياغة المسألة بصورة صحيحة

يظهر حلها مباينة . وبالنسبة للحالة التي نتحدث عنها ماهو الامن القومي ؟ هل هو كد يكتب ويليام سافير معلق جريدة نيويورك تايمز - التفتيح خفر كبير على حريتنا الشخصية بلوق الخضر السوفيتي - أو ثويات الفيرة

بصدد تطور الاحداث في مكان ما بعد عنا كثيرا لتقل في جيل هتموكوتى على سبيل المثال ؟ ومثل هذه التفسيرات الموسعة لمفهوم الامن القومي تدفع إلى التزام الاساليب الامبراطورية الفاعلة لضمان هذا الامن . ويضو هذا فضاء يهوى السمي إلى التهجئة وإلى السيطرة على العالم . ومن هذه المواقف بالذات يناشون

مطالعنا التاريخية



كيف نخرج من هذا الزمن
سميد المقادير

احيان كثيرة يغير العرب ، وبمعزل عنهم .. ولا دور اطلاقا للارادة القومية في صياغتهما تلك الصياغة الشاذة .. فما يجري في مصر الان هو من صنع اناس خرجوا من المروبة انتفاء ووطنوا شعبا وهكذا فليس الواقع العربي القائم في مجمله مجرد وضع حش ، ضعيف ، بل هو وضع بالثغرات فحسب ، بل هو وضع من نوع اخر متفرد في مشكلاته وقضاياها ، وفي تخلفه وانحطاطه ، وهو يختلف

كذلك الامر لم يعرف مجتمعا قومي تفننا مثل هذا التفسخ الذي بلغه ، اين قيمة الحقيقة ؟ واين مثله واخلاقياته الاصلية ؟ واين مفاهيمه وتقاليده الحضارية ؟ هل غادرته ام ان ثمة عوامل وظروفا اخفتها ؟ بالطبع هي كلنة فيه وليست معدومة كليا . ولا بد ان تظهر في احسن صورة لها عندما يتجدد وينبعث بمضمونه الحقيقي

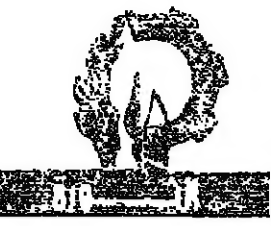
لقد اصاب ذلك كله تشوهات وعيوب ، هي ليست من مجتمعات ولا مجتمعات منها بنيت ، بل هي تشوهات طارئة ، علقت به من خلال الواقع السبلي الشاذ والطارئ .

واذا كان الانسان العربي يعيش فترة من حياته في حالة من المطالة والمعدية ، او في حالة من التدهور ، او في حالة من الخوف والحن والتردد ، او في حالة من المعجز المؤقت ، فلا شك ان هذه الحالة عابرة ، وتزول بمرور ظروف التخلف والانحطاط التي اسطعنتها ، فالعربي في حقيقة انسان يحمل دائما روح التجدد والتطور ، والقدرة على خلق واقعه المروبي الامثل .

ثمة من يقول : ان العرب يعيشون في عصر نهضتهم القومية ! ليس هذا القول وهما ملقفا ، بطمس حقيقة الوضع العربي المأساوي الراهن ؟ ثم لماذا نهرب دائما من حقيقة واقعتنا القومية المتخلف ، بدلا من الدخول فيه ، ومعرفة افاته وامراضه ، ومشكلاته ، وقضاياها ، قبل ان تتوسع وتعمق ، وقبل ان تستفحل وتتفاقم ؟ لو حاولنا قراءة الوجه الراهن لواقعنا القومي في شتى ميادينه ، لوجدنا هويته غير عربية الا من حيث التسمية في اجزاء عديدة من الوطن القومي الكبير . وعندما تأمل صورته بطريقة امثلية صورة بنائه الصناعي الشاذ - نجد فيها الانسان العربي وهو يماي الضياع ، في زحمة وطين خيط غريب من المفاهيم الزائفة التي تداخه من الداخل والخارج ، وتهدف الى قتل عروبة هذا الانسان ، بحيث يفقد جوهره القومي ، وبالتالي هويته القومية الاصلية ، ويخسر بنيتها الى الجمود والمطالة . وثمة دعوات في طول الوطن العربي وعرضه ، تأخذ اشكالا بقلعة مختلفة ، تدعو الى تكريس هذا الواقع الصناعي الشاذ ، وفجولة الى واقع شرعي ، ليكون الوضع البديل والمناهي لوضع عروبي مقبل .

فهل من الصواب او الحقيقة بشيء ان يخرج احدهم ويقول : هذا عصر النهضة القومية ، في حين انه عصر التراجع والسقوط القومي !

ليست صحيحة اذن مثل تلك الاراء ، وما هي الا هرطقات تذر الرماد في العيون ، لتلا ترى شكل ومضمون هذا الواقع ، وهما شكل ومضمون صنعا في



العدد ١٩٨٨ العدد ١٩٨٨

صباح الخير

لحبية القلب - الاميرة - كل هذا الشعر ، من اي القرى ناني الشوبس ؟ وبضخ الدوري والفرح الحصار ، ونضج سوسنة بخلوس نسيدها ، وشبهها ، كل المحبة والهدوء القنسي ، والهيس الخبا في بستان التهار

بطاقة

وقفت في مفترق طريقين ، احدهما يؤدي الى حيث تكونين ودلتي قلبي على الاتجاه . وفنت في مدينة اخر ما افكر نك تكونين فيها وبغضه وجدتك امامي ، كيف انت ؟ اراك على اعمده الهاتف التي تركض وانا مسافر ، وراك في البعد المنسد امامي قال لي قلبي .. ذلك لانك تحب .

حقيقة

الرياح العذبة القادمة من بحار بعيدة ، والصبانون الراجسون بسلاسل محملة من الحار ، والشمس التي راقت خراياها الى نهاية الابد ، والفرح بشار تعود مع تسلسل الفصول ، والسفر في تعب المظن الملهو بالمسرة ، اجنبت لكي تقول تيسان .. الى اللقاء .



كوادر الثورة ، فيلم وثائقي تلفزيوني جديد .



● خاص بالثورة : يقوم التلفزيون العربي السوري بتصوير فلم وثائقي عن نشاطات الاتحاد الوطني لطلبة سورية وذلك بالتعاون مع النادي السينمائي الطلابي . ويتطرق الفلم الى النهضة الكبيرة التي تحققت في مجال التعليم العالي من حيث التوسع في الابنية الجامعية والمخابر .

ومن المقرر ان يتم الانتهاء من التصوير بعد ايام ليكون الفيلم جاهزا للعرض اثناء انعقاد المؤتمر العام الثامن للاتحاد الوطني لطلبة سورية ، والذي سيفتتح في السادس من ايار القادم .

عنوان الفيلم كوادر الثورة للمخرج غسان باخوس .

كوادر الثورة ، هو الفيلم الذي يتحدث عن نشاطات الاتحاد الوطني لطلبة سورية ، فقد سبق ان انتج لتلفزيون العربي السوري في العام الماضي فلما وثائقي بعنوان « الطلبة جند البناء والتحرير » اخرجته محمدم الرافعي . كما انتجت المؤسسة العامة للسينما فيلمين في هذا المجال كان الاول

فمن اطار ندوة دمشق في منتصف القرن الماضي شارك عدد كبير من الاختصاصيين العرب والاجانب . البروفسور كان مديسر المتحف السامي التابع لجامعة هارفرد في الولايات المتحدة الامريكية ورئيس بعة جامعة هارفرد الى الندوة الالمانية لمدنية دمشق في منتصف القرن التاسع عشر يقول من دمشق : انا امثقت دمشق ، جهرها دافني لتخصيص اوقات طويلة للدراسة وتحقيق هذه الصور - التي عرضت في الندوة - وقد قدمت هذه الصور هدية الى متحف دمشق التاريخي والى محبسي دمشق وعشاقها .

وعن عشوة الشرف في جمعية اسضاء دمشق التي منحه لاما اهل دمشق يقول : انني فخور جدا بمضوني هذه ، واشكرهم جدا على حسن استقبالهم وترحابهم .

● الى من يحتمل الامر .. يرجى الاطلاع ؟

المواطنة امونيت عبد الغفور الازبي ، كان لها دور في بعضها كالت سكن ، وبعضها الاخر كانت بوجهه مستعين بللاجة على عيشها وعيش اولادها .. بنيتها وفيه الله مباركة فيه .

ولكن هذه البركة انقلب بطريقها .. استهلك لعمار رالم ٢/١٢ ، مع ما استهلك في منطقة القبية بدمشق . لينشا مكانه ملجا .. وهذه مصلحة عامة وطنية ، من يشرك فيها كانه يشرك في الحرب بامر من شهيد . وتم هدم المقامر من قبل محافظة مدينة دمشق ، بتاريخ ١٩٧٤ ، بناء على طلب المديرية العامة للتفاح المدني . ومن ذلك الحين صارت صاحبة المقامر . سكان اولادها بلا باجار .

الطور الثاني .. لم يصلح المقامر ان يكون ملجا . انشء مكانه مخبز آلي .. وهذه ايضا مصلحة وطنية عامة ، فالمخبز الذي يطعم الناس من جوع ، مثل المخبز الذي يامن فيه الناس من خوف .

والحق الوطني العام الذي يوجب الاستقلال ، هو نفسه ينفي بالحق الخاص ، وبخاص المهوم له ، اما العوفين يمكن ، او يبلغ مالي مقدر .

ولكن المواطنة امونة ، حسب قولها ، اربت التومضي يمكن ، بؤيتها مع اولادها ، وحسب قولها ايضا ، ان جيرانها الذين خدم لهم ، قد خصصوا بفسان . وبقيتها لم يخصص .. وهي فلاح قاصر مرتين .

تاريخ ١٩٨٨-١٦ ، قدمت للمديرية العامة للتفاح المدني استمارة رجوع فيه : « التوسط والاعتراف الى محافظة مدينة دمشق (دار عوفان) » بينها . والمديرية العامة للدفاع المدني خوات الاستمارة مع (بيان صحة المعلومات) الى محافظة مدينة دمشق ، مع عبارة : (يرجى الاطلاع ونخصيصها ممكن واعلانا) .

● الى محافظة مدينة دمشق : بكل رجاو يرجى الاطلاع ونخصيصها امونة بنت عبد الغفور يمكن ، والله غفر لنا ولكم ، انه السمع الاقوال ، والمليم بالآخوال . ومع مزيد الشكر .

يوسف الحمد

الباقلات تنقذ البندقية

ست ناعات يتروى متوقفة كل التتين بشكل متواز عند « فحات » خليج البندقية كفي لافتاد المدينة من المد العالي الذي يتاحها بصورة دورية .

الشروع الذي يعود الفضل فيه الى مرشد سبن يعرف البندقية اخلت به الحكومة تصرف النظر عن خمسة مشاريع اخرى فتمت على اثر طلب غروفي دولي .

الفكرة تقوم على اساس الجدران التحركه لعدد المد العالي ، فيلما من بناء سمود من الفرسان مكلفة ويصعب ملامتها مع التفتير العام يبرح المرشد وضع ناقلي برول خضفين بشكل حراز على جانبي كل فتحة من محلات الخليج لالتكاف كثيرا نسبيا ويكفي عند حصول مد متوسط مل ، خزانات السنينتات بالا ، فينقى طول الفتحة مائة متر ، اما حين يكون المد شديدا فان التلات تدور على نفسها وتخلق الضخات الخلا محكما وكائنها ابواب محركة .



● بحثن ..

الامريكي جون بورت ابالغ من العمر ٣٢ عاما ، حقق رقيا قياسيا جديدا في الكبح عندما استطاع ان يدخن ٥٠ سجارة خلال ساعتين فقط .

دخن بورت اربع انواع من السجائر اثناء محاولته ولا يعرف ماذا حصل له بعد ذلك .

● بتفورة بدون بطون

تأكل كليم - مهندسة زراعية تعمل في احد معاهد البحوث الزراعية في اليابان ، توصلت الى استنباط نوع جديد من البندورة ، تتميز بنعومة ملمسها عن النوع المعروف حاليا ، كما ان هذا النوع لا يحتوي على نسبة كبيرة من البذور داخلها .

وخرعت - تانا كليم - بان هذا النوع من البندورة اسهل في عملية الهضم وخاصة لدى الأشخاص الذين يعانون من امراض القولون لان البذور الموجودة في البندورة المادية وسك قشرها يصعبهم بمرور الهضم .

قبل ذلك توصل اليابانيون الى استنباط نوع جديد من البطيخ مع الشكل والزراعة .. الى العام .

بديهة

● بحثه فيه من مؤسسة العامة للسينما السورية بشارت مخرجا بشيراف المخرج - جورج كمال - بتصوير فيلم عن تاريخ محافظة درعا ومطامير السياسية والاثرية .

● بديهة احتفالات فخرنا بعيد ايلول من ايار ، عيد العمال العالي يبرش النادي السينمائي فيلم - الكلبة العاملة ذهب الى الجنة - وذلك على مدرج كلية الهندسة بجامعة دمشق لاسئلة الكليسة مساء غد - الخميس .

● عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق صدر كتاب - الجدران الازرق - دراسات تطبيقية في المسرح لديم محمد ، يقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة من القطع المتوسط .



● اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد المؤرخين العرب بدأت يوم امس الاول وفتحت اليوم ، وقد اشرك في هذه الاجتماعات ٢١ عضوا يمثلون المكتب الدائم للاتحاد بالإضافة الى عدد من المختصين في هذا المجال من كندا والولايات المتحدة .

● منذ سنوات طويلة يرتبط اسم الحفني نواتك سينترا بمصليات انكلية وبالمناسبات الصهيونية نسي اسرائيل ، حيث يوجد مركز باسمه مثله افراسر سينترا لالاص . انه يتم بسرعة طلت الافاف في الفوتوات من عائد احد المسرح الكبري . وقد ورد اسم سينترا أثناء التحقيق مع انقلاب عائلته بجنونيه وهي من عائلات الاجرام الصهيونية .